

Cimbalfest Revue²¹

XIV. Mezinárodní festival cimbálu Valašské Meziříčí

19. května 2021

Interpretační soutěž má smysl a posouvá hráčské dovednosti

Letošní ročník festivalu se opět zaměřuje na současnou hudbu a přispívá k širšímu hudebnímu vnímání. V programu i na soutěži se tradičně setkáme s multižánrovým uplatněním cimbalistů. Počet soutěžících svědčí o velkém zájmu o hru na cimbál. Od roku 1995, kdy se uskutečnil první ročník Mezinárodního festivalu cimbálu, se mnohé posunulo kupředu. Dovolte mi ohlédnout se kousek zpět v historii výuky a hry na cimbál u nás.

Koncem 40. let minulého století začal v Kroměříži na nově otevřené konzervatoři učit hru na cimbál Vojtěch Brada a na pražské konzervatoři to byl Albert Pek. Jejich první studentky cimbálu byly připraveny klasickou klavírní metodou, protože výuka cimbálu na základních uměleckých školách ještě neprobíhala. Prvními vlaštovkami byly tedy především klavíristky. Při výběru měli profesori šťastnou ruku, protože dámy se výuce cimbálu věnovaly celý život nebo působily v profesionálních hudebních tělesech. Vychovaly mnoho schopných učitelů i žáků ZUŠ. Ještě v současnosti se s nimi můžeme setkat na cimbálových akcích či koncertech.

Začátky výuky hry na cimbál v Československu nebyly jednoduché. Literatura nebyla dostupná a používal se hudební materiál přenesený z ostatních nástrojů. Teprve později vznikaly české cimbálové školy a originální koncertní literatura. Cimbalisté byli závislí na předávání vlastních zkušeností mezi sebou. Kvalitní nástroje se přivážely z Maďarska, kde výuka cimbálové hry začala dříve. Postupně si však světové renomé vydobýly i nástroje českých výrobců, pro svou specifickou zvukovou kvalitu a barevnost, inovace tlumícího systému, rozšíření rozsahu a také kvůli krásnému koncertnímu vzhledu.



Dnes už je situace zcela odlišná. Cimbál se vyučuje na desítkách základních uměleckých škol a třech českých konzervatořích. Nadaní žáci ZUŠ, absolventi a posluchači konzervatoří jsou často zváni ke spolupráci s profesionálními orchestry.

Cimbalisty a příznivce cimbálové hry mezinárodně sdružuje Světová cimbálová asociace sídlící v Budapešti, která byla založena před třiceti lety. V roce 1995 vznikla Cimbálová asociace přímo v naší zemi a stala se součástí

té světové. Už tedy 26 let pořádáme řadu cimbálových akcí. Významné místo zauímají koncerty, odborné semináře, setkání cimbalistů (např. Cimbál v pyžamu). Hlavní roli hraje náš cimbálový festival a prázdninové cimbálové kurzy pro děti a studenty. Kurzy jsou postaveny na úzké spolupráci zkušených pedagogů s mladými začínajícími učiteli a mají pozitivní tvořivý potenciál.

Velký zájem o interpretační soutěž v letošním, poněkud komplikovaném roce je důsledkem široké základny mladých cimbalistů. Na počátku bylo několik studentek hry na cimbál. A dnes je to celá řada profesionálních i amatérských cimbalistů, kteří prostřednictvím tohoto úžasného nástroje pronikají do různých hudebních žánrů a stylů. Některé z nich potkáme

i na letošním festivalu. Zkušené pedagogy, profesionální hráče i nadšené muzikanty na začátku své hudební kariéry. Kéž jsou pro nás všechna tato setkání inspirací a motivací k další práci ve prospěch cimbálové hry.

Přeji všem účastníkům letošního 14. Mezinárodního festivalu cimbálu ve Valašském Meziříčí mnoho krásných chvil s cimbálem a se všemi, kteří ho mají rádi.

Růžena Děcká, prezidentka MFC

Slovo úvodem



Od roku 1995 si nedovedu představit, že by květen lichého roku byl bez Mezinárodního festivalu cimbálu ve Valašském Meziříčí. Po letech, kdy jsem zde jako cimbalista soutěžil, se od roku 2006 podílím na organizaci tohoto cimbálového svátku. A je to každé dva roky velká výzva.

Cimbálový festival si klade tři základní cíle. Prostřednictvím interpretační soutěže posouvat kvalitu cimbálové hry, v rámci programu představit odborné i široké veřejnosti úžasné hudební možnosti cimbálu a v neposlední řadě je příležitostí k inspirativnímu setkávání cimbalistů. Mladých s těmi zkušenějšími, českých s těmi zahraničními. A to se bude dít i letos!

Příprava letošního ročníku byla naprosto specifická. Hlavní bylo rozhodnout se, zda být či nebýt. Přiznám se, že variantu nebýt jsem si snad ani nepřipouštěl. Právě započatý ročník by se nemohl uskutečnit bez velkého vzepjetí sil všech kantorů, kteří připravili své studenty na interpretační soutěž. Ta sice letos postrádá mezinárodnost, přesto v letošním podivném roce motivovala mladé muzikanty k usilovné umělecké práci. Všem, kteří do nelehké soutěže jdou, patří dík. Stejně jako partě nadšených lidí, kteří tvoří tvůrčí tým festivalu.

Opět se před náročnou organizací, komunikační, ekonomické i epidemiologické výzvy postaví lidé, kteří se připravám 14. ročníku festivalu věnují už dlouhé měsíce, i další oběťavci, kteří je dalších pět dní budou podporovat. Dohromady uděláme všechno pro to, abychom společně prožili krásné inspirativní dny a do valašskomeziříčského veřejného prostoru vnesli trochu živého umění. Je to sice fuška, ale já se na to těším. Těším se na Vás na všechny a věřím, že si to zase společně užijeme!

Jaroslav Kneisl, ředitel MFC

Tři, dva, jedna – začínáme!

Virtuální koncert s živými umělci, tak by se dal s nadsázkou označit Zahajovací koncert 14. Mezinárodního festivalu cimbálu ve Valašském Meziříčí. Jeho tématem je Cimbál ve skladbách autorů 20. století.

Kvůli omezením akcí ve vnitřních prostorách bude koncert pro veřejnost streamován na youtube kanálu Koncerty Českého rozhlasu. O zážitek z vystoupení profesionálních umělců, učitelů a cimbálových hvězd tak nikdo nepřijde.

Před seznam účinkujících bychom měli dát upozornění: *Pokud projdou přes hranice, pokud projdou testováním, pokud budou zdraví, tak je opravdu uslyšíte.* Navzdory tomu zůstáváme optimisty a těšíme se třeba na dvě prezidentky za cimbálem. No řekněte, kdo to má?

— Středa 19. května v 19 hodin v sále zámku Žerotínů —

Viktória Herencsár a Růžena Děcká

Prezidentka Světové cimbálové asociace, profesorka Viktória Herencsár je pravidelnou účastnicí Cimbalfestu a už jsme ji i několikrát slyšeli při vystoupení. Přesto se těšíme na další, protože její maďarský temperament je nakažlivý.

Prezidentka Mezinárodního festivalu cimbálu Růžena Děcká se pod cimbálem patrně už narodila. Vychovala několik generací cimbalistů, založila tento festival a najdete ji na každé kulturní akci široko daleko. Ovšem na cimbál bude hrát v rámci festivalových koncertů po tak dlouhé době, že se nám nepodařilo zjistit, jak je dlouhá.

Určitě si v jejím podání vychutnáme skladbu od jednoho z tvůrců České cimbálové školy Alberta Peka.



Hakan Tuğrul

Na festivale se pravidelně objevují také další typy z velké rodiny strunných úderných nástrojů. Jedním z vývojových předchůdců cimbálu je santur. Ten bychom našli už před několika tisíci lety na Blízkém východě. Santur nám představí Hakan Tuğrul, turecký sólista, skladatel a učitel pocházející z Istanbulu a žijící v Berlíně. Setkali jsme se s ním již na minulém Cimbalfestu a tak víme, že jako samouk rozšířil své dovednosti cestováním po Íránu. Hakan je autorem kompilací pro hudební alba, dokumenty a filmy. S hudebním projektem „Ebed Trio“ vystoupil na různých hudebních festivalech.

Unger Balázs a Tari Levente



Maďarský cimbalista Unger Balázs hraje profesionálně od osmi let. Věnuje se sběru lidové hudby, která je základem jeho autorské a interpretační práce. Je vedoucím kapely Cimbaliband, se kterou vydal řadu hudebních nosičů. Za svou pedagogickou práci získal Unger Balázs Medaili za zásluhy. Je také nositelem Ceny maďarského lidového umění.

Hudební časopisy nazývají Ungera Balázse, narozeného v Gödöllő, přezdívkou Chuck Berry. Svými rychlými „riffy“ ovládá svou kapelu zpoza skutečného maďarského akustického „mixážního pultu“. Na našem festivalu vystoupí spolu s ním i mladý houslista Solymosi Máté, takže uslyšíme souhru cimbalu s houslemi.

Gabriela Krchňáčková a Kateřina Vykydalová

Letošní rok bohužel zabránil dvěma mladým cimbalistkám prožít jeden z nejkrásnějších okamžiků studia. Byly ochuzeny o veřejný absolventský koncert. Na festivalu se jim to pokusíme aspoň částečně vynahradit.

Na Konzervatoři P. J. Vejvanovského studovala ve třídě Růženy Děcké Kateřina Vykydalová, která zahraje Quattro lamenti od maďarského skladatele Szándora Szokolaye. Jedná se o čtyři žalmy, které jsou plné pozoruhodných harmonií a dramatických zvratů. Gabriela Krchňáčková také pochází ze třídy Růženy Děcké a svá studia letos dokončila u Daniela Skály na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V jejím podání si vychutnáme 3. a 4. Koncertní etudu Jaromíra Dadáka. Cimbalistky doplní svým vystoupením ještě Vendula



Janíková. Krásných žen a cimbalové hudby není nikdy dost, takže se určitě máme na co těšit!

Převažující ženský element bude v průběhu koncertu slovem narušovat



člověk, který asi jediný aspoň tuší, co a jak bude, nebo si to aspoň dosud myslí. Ano, moderovat bude ředitel festivalu Jaroslav Kneisl.



Beseda Matěje Čípa na téma S cimbálem za oceán

V sobotu 22. května od 15 hodin, tedy až bude všechno soutěžení a nervozita za námi, přijde čas na besedu s Matějem Čípem v Schlattauerově kavárně. Matěj se vydal studovat hru na cimbal do USA, čímž přepsal dějiny,

protože před ním nikoho nic tak bláznivého nenapadlo. Jaké to je, kdo jsou jeho spolužáci a jak si zvykl na americkou univerzitu, na to všechno se ho můžete zeptat sami. Vstup jen pro účastníky festivalu.

Interpretační soutěž ve hře na cimbál

Hlavní, možná i nejdůležitější částí Mezinárodního festivalu cimbalu Valašské Meziříčí je interpretační soutěž ve hře na cimbál. Mnoho bývalých soutěžících a laureátů se vrací v rolích pedagogů nebo umělců, kteří ovlivňují novou generaci cimbalistů. Proto soutěži věnujeme velký prostor i na stránkách Cimbalfest Revue.

Kdo bude usilovat o nejvyšší příčky letos? A kdo to bude hodnotit? Díky spolehlivé tajemnici odborné poroty Radce Weisháb máme všechny informace o soutěži pěkně pohromadě.



Vážení soutěžící a pedagogové, i přes tuto náročnou dobu se nám podařilo spojit síly a uspořádat další, již 14. ročník Mezinárodního festivalu cimbalu ve Valašském Meziříčí. Nedílnou součástí těchto dnů plných hudby již tradičně tvoří interpretační soutěž v sólové hře na cimbál a soutěž cimbalových duet. Bylo pro mě milým potěšením tuto soutěž opět připravovat, jelikož mě velmi těšil velký zájem z vaší strany.

Chtěla bych vám poděkovat, že jste se rozhodli tento ročník absolvovat a máte můj velký obdiv, co se týče velkého úsilí a náročné přípravy, která vás tento rok provázela. Je mým velkým přáním, aby i letošní festival byl pro vás příjemným setkáním, inspirací a zároveň bohatý na hudební zážitky.

Za organizační tým vám všem přeji hodně úspěchů a spoustu sil do vaší tvůrčí práce.

Radka Weisháb – tajemnice poroty

Kdo letos rozhodne o vítězích soutěže?

Jan Rokyta

Česká republika – předseda poroty



Hru na cimbál vystudoval u Ludmily Dadákové na Konzervatoři v Bratislavě. Svou kariéru zahájil v Cimbalové muzice TECHNIK Ostrava. Byl stálým hostem BROLNu a OLUNu a spolupracoval tak se špičkovými osobnostmi moravské a slovenské lidové hudby.

V oblasti soudobé vážné hudby spolupracoval se Symfonickým orchestrem bratislavského rozhlasu a později v Nizozemí. V poslední době je rovněž častým hostem symfonických a komorních orchestrů v Německu a Rakousku.

Kromě práce hudebního redaktora Českého rozhlasu je rovněž dramaturgem, producentem a moderátorem pravidelného koncertního cyklu „Zpěvem k srdci“, ve kterém dává hudební slovo špičkovým folklorním i nadžánrovým souborům a sólistům z České republiky i ze zahraničí.

Rovněž se stal uměleckým ředitelem Mezinárodního folklorního festivalu MUSICA PURA, jehož první ročník se konal v roce 2015. Festival je pořádán každoročně v Ostravě a na vysoké úrovni

přináší posluchačům hudební kreace, které se jakýmkoliv způsobem dotýkají lidového umění.

Viktória Herencsár

Maďarsko



Hru na cimbál studovala u Idy Tarjáni Tóth a diplom s vyznamenáním získala v roce 1974 na Vysoké škole hudebního umění Ferencza Liszta v Budapešti.

Její bohatá koncertní činnost zastupuje klasickou, lidovou i populární hudbu. Celosvětově hostuje jako sólistka a členka komorních skupin. Spolupracuje se světovými symfonickými i komorními orchestry. Za svou dosavadní kariéru získala mnoho mezinárodních ocenění a vydala velké množství nahrávek. V roce 1991 založila Světovou cimbalovou asociaci, ve které dodnes zastává vedoucí funkci.

Ve velké míře se věnuje vědecké a publikační činnosti. Její skladatelskou činnost zastupují transkripce a vlastní skladby.

Svou dosavadní pedagogickou činnost má světově rozsáhlou. Od roku 1997 vyučuje hru na cimbál na Akademii umění

v Banskej Bystrici a od roku 1998 na Konzervatoři Jána Levoslava Bellu tamtéž. V roce 2020 získala akademický titul vysokoškolského pedagoga „profesor“, a tak se stala prvním pedagogem s nejvyšší vědecko-pedagogickou hodností za celou historii v oboru hry na cimbál.

Marcel Comendant

Slovensko



Hru na cimbál studoval na Akademii umění v Banskej Bystrici pod vedením prof. Viktorie Herencsár, ArtD. Za svá studia získal mnoho mezinárodních interpretačních ocenění.

Od roku 2004 se stal členem jazzového tria PaCoRa a o dva roky později začal spolupracovat s etnojazzovým kvintetem Bashavel.

Původem je z Moldávie, avšak díky dlouholetému pobytu na Slovensku se řadí mezi přední cimbalisty slovenské scény. Věnuje se improvizované hudbě a svou inspiraci hledá v balkánském a slovenském folklóru, v klasické hudbě a jazzu. V současné době zároveň pedagogicky působí na Konzervatoři v Bratislavě.

INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽ V SÓLOVÉ HŘE NA CIMBÁL

I. KATEGORIE (9 soutěžících)

Bílková Tereza	ZUŠ Veselí nad Moravou
Demlová Johana	ZUŠ Nový Jičín
Fenclová Ema	ZUŠ Praha (Šimáčkova 16)
Machala Jakub	ZUŠ Morava, Zlín
Múčka Jindřich	ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno
Pokorná Alexandra	ZUŠ Brno (Smetanova 8)
Schnirchová Markéta	ZUŠ Brno (Smetanova 8)
Souček Viktor	ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Brno
Trnková Evelína	ZUŠ Brno (Vranovská 41)

II. KATEGORIE (9 soutěžících)

Bílková Tereza	ZUŠ Velké Pavlovice
Čepilová Veronika	ZUŠ Dolní Bojanovice
Herůfková Eliška	ZUŠ Velké Bílovice
Janíková Vendula	ZUŠ A. Radoka, Valašské Meziříčí
Máchová Zuzana	ZUŠ A. Radoka, Valašské Meziříčí
Soukopová Laura	ZUŠ Velké Pavlovice
Staňková Mahulena	ZUŠ Morava, Zlín
Strakošová Markéta	ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm
Studénková Klára	ZUŠ Vracov

III. KATEGORIE (13 soutěžících)

Hajná Marie	Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž
Hrabovská Renata	ZUŠ Frenštát pod Radhoštěm
Hubová Petra	Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž
Hýl Vilém	ZUŠ Jožky Matěje, Brušperk
Juříčková Barbora	Konzervatoř, Brno
Kotalová Ludmila	Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž
Kratochvílová Johana	Konzervatoř, Brno
Martinková Elisabet	Konzervatoř, Brno
Ondráčková Klára	Konzervatoř, Brno
Pokorná Barbora	ZUŠ Smetanova 8, Brno
Sečkařová Kateřina	Konzervatoř, Brno
Strakošová Anna	ZUŠ Zdeňka Buriana, Kopřivnice
Tomšej Tadeáš	Konzervatoř P. J. Vejvanovského, Kroměříž

IV. KATEGORIE (1 soutěžící)

Číp Matěj	Northern State University, United States
-----------	--

INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽ VE HŘE CIMBÁLOVÝCH DUET

II. KATEGORIE (1 duo)

Janíková Vendula	ZUŠ A. Radoka, Valašské Meziříčí
Máchová Zuzana	

III. KATEGORIE (1 duo)

Janíková Vendula	ZUŠ A. Radoka, Valašské Meziříčí
Janík Filip	

Harmonogram

XIII. Interpretáční soutěž v sólové hře na cimbál a IX. Interpretáční soutěž pro cimbálová dua

Datum: 19. – 23. 05. 2021

Místo konání: Zámek Žerotínů (M – Klub), Komenského 1, 757 01 Valašské Meziříčí

Organizátor: Cimbálová asociace České republiky s podporou Města Valašské Meziříčí

Čtvrtek 20. 05. 2021

10.00	1. kolo I. kategorie, část A
11.30	1. kolo II. kategorie, část A
14.00	1. kolo I. kategorie, část B
15.30	1. kolo II. kategorie, část B
17.00	1. kolo IV. kategorie, část A
17.15	1. kolo III. kategorie, část A

Pátek 21. 05. 2021

09.00	2. kolo I. kategorie
10.00	2. kolo II. kategorie
11.15	1. kolo IV. kategorie, část B
13.00	1. kolo III. kategorie, část B
15.30	1. kolo IV. kategorie, část C
16.00	1. kolo III. kategorie, část C

Sobota 22. 05. 2021

09.00	2. kolo III. kategorie
10.30	2. kolo IV. kategorie
11.00	II. kategorie – duo
	III. kategorie – duo

Všem účastníkům přeje organizační tým příjemný pobyt ve Valašském Meziříčí.

Hudební inspirace cimbalfestu

Všichni chtějí hrát a nikdo nemůže. Tedy nemohl. Díky optimismu a odvaze ředitele Cimbalfestu Jarde Kneisla se doprovodné akce festivalu plánovaly ještě v nedávné době kulturního temna, kdy bylo prakticky zakázáno zpívat, hrát a společně prožívat kulturní události. Podmínky se měnily jako tekuté písky, a tak vlastně každé tóny hudby, které na veřejnosti zazní, budou pro nás malým vítězstvím.

Čtvrtek 20. května v 19 hodin na nádvoří zámku Žerotínů



Kytarou i cimbálem

Meziříčský rodák a úspěšný cimbalista, dirigent, herec a zpěvák Jan Mikušek je v hlavním městě cimbálu i na našem festivalu samozřejmě dobře znám a také zde často vystupuje, hraje, zpívá, zasedá v porotě a nosí v hlavě nové projekty. Tentokrát přijal nabídku písničkáře Romana Petra. Podtitul jejich performance „melodie, harmonie, rytmus!!! BO“ napovídá, že se opět máme na co těšit.

Muzicírovat a zpívat se bude ve čtvrtek 20. května od 19 hodin před zámkem nebo za zámkem. Každopádně si budeme přát, abychom všichni neskončili pod zámkem.

Otázky o hudbě pro písničkáře Romana Petra

(položil zakladatel MFC Vladimír Herberk)

Jak byste popsal váš hudební styl?

Těžko se někam řadit. Někdo by řekl folk, jiný folkrock, někdo dokonce pop. Občas slýchávám (až se stydím): „To je druhý Nohavica.“ Zpočátku může interpret taková vyjádření brát jako poctu, ale časem si říkám, není to škoda? Takové nálepkování? Je tady Coca-Cola a Pepsi-Cola. Tak co. Každý si pije to svoje. Nechávám to na publiku, ať si mě zařadí.

Jaká hudba vás dokáže nejsilněji dojmout?

Bezpochyby je to hudba lidová. Je silná, pravdivá, takový grunt. Jak v tech, tak v melodiích. Jsou to generacemi odzkoušené klenoty. Mistr Janáček je toho dokladem. Chtěl bych vzdát hold sběratelům lidových písní, jako byl Veteřle, Sušil, Kubeša, Polášek a další. Lidová hudba je nekonečný zdroj inspirace.

Je podle vás hudba něco, čemu by měl rozumět každý?

Myslím, že hudbě by měl rozumět každý, protože hudba je, stejně jako voda, vzduch, jídlo, součástí našeho

života. A myslím, že jako se člověk napije rád dobré vody, rád nadýchá čerstvého vzduchu, tak stejně by měl poznat, která hudba mu dělá dobře.

Co je podle vás posláním hudby?

Hlavně ztožnění. Zábava? Uvolnění? To, že člověk aspoň na chvíli zapomene na starosti? Pro někoho se může stát hudba rituálem, na pohřbech se hraje taková hudba, na svatbách zase taková.

Než začne hokejový mač zase jiná. Hudba, stejně jako slovo, může povzbudit, oživit, ale může i ranit nebo zabít. Vnímám, že mnoho lidí, ať už vědomě, nebo podvědomě, nosí nějakou



myšlenku, kterou neumějí vyjádřit, nebo se bojí s ní vyjít ven. Ale když zazpívám píseň, která s nimi bude rezonovat a „otevře ventil“, spojíme se.

„Cimbálový festival je s naším městem neodmyslitelně spjat. Proto jsem moc rád, že pořadatelé dokázali připravit formát, který se může uskutečnit i v dnešní nelehké době. Věřím, že festival bude jednou z akcí, které do Valašského Meziříčí po vynucené pauze opět vrátí živou kulturu.“

Robert Stržínek, starosta města

Další tipy Cimbalfestu

- Výuka hry na cimbál pro veřejnost (20. května)
- Mladí cimbalisté zkouší pódium (21. května)
- Rozborový seminář s porotou (22. května)
- S cimbálem a Matějem Čípem za oceán (22. května)

Pátek 21. května v 19.30 na nádvoří zámku Žerotínů

Bashavel a jeho míchání žánrů

Známostí Cimbalfestu i je Marcel Comendant, který letos zasedá v odborné porotě. Spolu s ním přijedou i další slovenští muzikanti ze skupiny Bashavel, která vznikla v roce 2006. Jejich hudební exhibice je plánována na pátek 21. května od 19.30 hodin na nádvoří zámku.

„Svojou hudobnou rečou chceme nadviazať na ľudové hudobné tradície. Cimbal, klavír, bicie, kontrabas a husle vytvárajú z ľudových piesní a motívov mnohoraké nálady, farby a rytmy, ktoré sa pohybujú na rozmedzí viacerých žánrov,“ píše o sobě skupina ve své prezentaci. V roce 2017 nahrál Bashavel svoje profilové CD s názvem Hoorhay, které získalo cenu Radio Head Awards 2017 za nejlepší slovenské jazzové album.



Neděle 23. května v 10.30 na náměstí ve Valašském Meziříčí



Dupolední matiné

Program, který zatím nemá stálý název (a zde máte příležitost se blýsknout vlastními nápady), se uskuteční v neděli 23. května od 10.30 hodin v prostoru hlavního náměstí ve Valašském Meziříčí.

Autorský projekt cimbalisty Michala Grombiříka vznikl v roce 2020. V originálních kompozicích je propojena lidová hudba s prvky jazzu, groove, elektroniky a volné improvizace, čímž kapela směřuje ke zcela originálnímu zvukovému pojetí.

Obsazení:

Michal Grombiřík - cimbál
Tereza Kropíková - zpěv
Robin Lefner - mandolína, housle
Jan Galia - kontrabas, trombon
Matěj Štefík - bicí nástroje

Program festivalu

Cimbalfest²¹

Středa 19. května

- 14.00 **Nádražní preludium** | nádraží Českých drah
15–17 **Individuální prezence soutěžících** | festivalové centrum
17.00 **Testování soutěžících** | festivalové centrum
19.00 **Zahajovací koncert: Cimbál ve skladbách autorů 20. století** | Sál KZ
Účinkují: Viktoria Herencsár (HU), Růžena Děcká, Kateřina Vykydalová, Gabriela Krchňáčková, Hakan Togrul (Turecko, Německo), Unger Balász (HU). Koncert je přenášán na youtube kanále Koncerty Českého rozhlasu. Na koncert mají přístup pouze účastníci festivalu.
20.30 **Welcome drink pro účastníky festivalu** | Schlattauerova kavárna

Čtvrtek 20. května

- 8.30 **Testování soutěžících** | festivalové centrum
10–19 **Interpretační soutěž** | M Klub
12–14 **Festivalové intermezzo** | náměstí
Výuka hry na cimbál pro veřejnost | náměstí
18.45 **Společné focení všech účastníků Cimbalfestu** | Nádvoří zámku Žerotínů
19.00 **Cimbalista Jan Mikušek & písničkář Roman Petr** | Nádvoří zámku Žerotínů
Kytarou, cimbálem melodie, harmonie, rytmus !!!BO.

Pátek 21. května

- 9–18 **Interpretační soutěž** | M Klub
13–17 **Mladí cimbalisté „zkouší“ pódium** | Nádvoří zámku Žerotínů
hrají žáci základních uměleckých škol
15.00 **Daniel Skála: Cimbálovánky** | Nádvoří zámku Žerotínů
19.30 **Kapela Bashavel** | Nádvoří Zámku Žerotínů
Jazz s prvky tradiční slovenské a balkánské hudby
21.00 **Interní festivalová jam session** | Schlattauerova kavárna

Sobota 22. května

- 9–11.30 **Interpretační soutěž** | M Klub
13.00 **Rozborový seminář s porotou** | M Klub
15.00 **Matěj Číp: S cimbálem za oceán** | Schlattauerova kavárna
19.00 **Galakonzert vítězů interpretační soutěže** | sál KZ
Koncert je streamován na Youtube a FB Cimbalfestrevue, je nahráván Českým rozhlasem Vltava. Na koncert mají přístup pouze účastníci festivalu.
21.00 **„RD 75“ (jen pro účastníky)** | Schlattauerova kavárna

Neděle 23. května

- 10.30 **Dopolední matiné** | náměstí
Autorský projekt cimbalisty Michala Grombiříka, propojení lidové hudby s prvky jazzu, groove, elektroniky a volné improvizace.

POŘÁDÁ:

CIMBÁLOVÁ
ASOCIACE ČR

S PODPOROU:



VE SPOLUPRÁCI:



MEDIÁLNÍ SPOLUPRÁCE:



FESTIVALOVÉ RESTAURACE:

