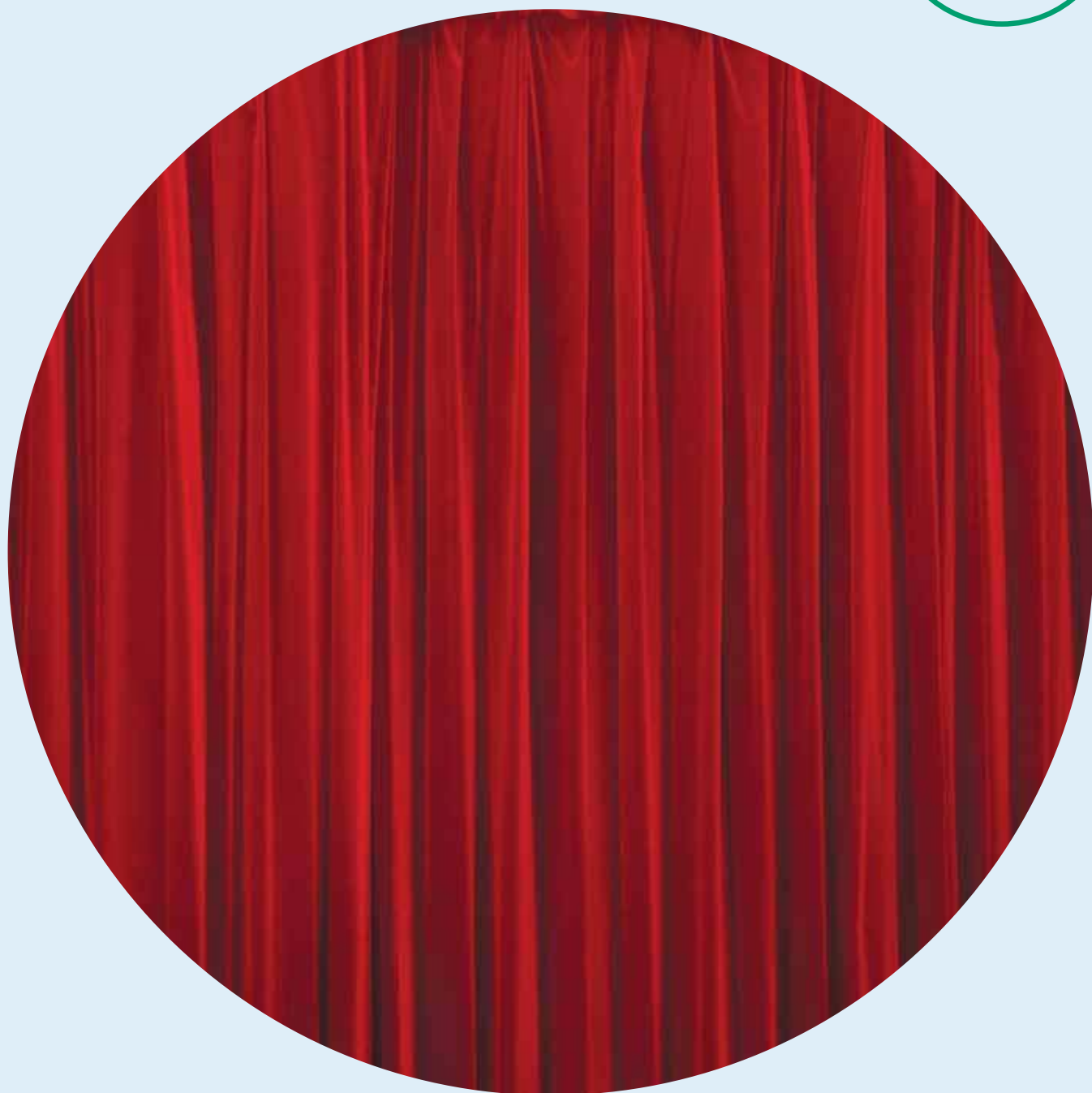




Kázetko



**Nehrajeme,
ale na vavřínech neusínáme...**

04/2020

Nehrajeme, ale na vavřínech neusínáme...

Současný stav v České republice i ve světě kulturním akcím nepřeje. V této situaci je těžké avizovat nejbližší plánované akce, neboť nevíme, zda se nakonec vážně uskuteční, či dojde k jejich odložení. A není třeba vás zbytečně mystifikovat. Proto na našich plochách naleznete akce konající se za delší čas, všechny zatím nezrušené naleznete na našich stránkách. Nemůžete-li se kultury opět dočkat, doporučuji nákup vstupenek, na zatím nezrušené akce, online. Jednoduché a rychlé řešení, kterým nám dáte najevo, že vás dané akce zajímají a v případě zrušení vám peníze automaticky vrátíme na účet.

Pokud se vrátím k zakoupeným vstupenkám, tak prosím o trpělivost. Budou-li avizované představení, přednášky či koncerty přesunuty na jiný termín, tak budou vstupenky platné na něj, nebudeme-li avizovat jinak. Těm z vás, kteří využili naši online službu a koupili si e-Ticket, se peníze, jak jsme již zmínili, vrátí zpět na účet, a to cca do 30 dnů od zrušení akce. Fyzicky zakoupené vstupenky můžete vracet v Turistickém informačním centru, případně na pokladně kina Valmez, pokud máte vstupenky na zrušenou projekci, jakmile pominou vládou stanovená omezení. Mohu vás ujistit, že o své peníze nepřijedete.

Pro aktuální informace sledujte naše stránky www.kzvalmez.cz a sociální sítě, kde budou zveřejňovány novinky. Pro informace o promítání kina Valmez www.kinovalmez.cz. V dubnovém Kázetku tak naleznete kompletní seznam akcí ani promítání, ale věnujeme jej festivalu Valašský špalíček 2020, který se, doufáme, na konci června uskuteční a několika našim tipům až do podzimu, abychom se měli na co těšit. Děkujeme za pochopení, za přízeň a těšíme se opět na vás.

(smo)

Tipy Kázetka

Commedia Dell'Arte II

Mechanická žena aneb Krize identity aneb Návrat do dětství

St • 22.04. • 19:00 • velký sál

Hrají: Marek Daniel, Tatiana Vilhelmová/Gabriela Štefanová, Pavel Liška/Michal Dalecký, Andrea Marečková/Gabriela Štefanová, Tomáš Milostný/Saša Štánek, Roman Slovák.

→ Nová divadla v M-klubu.

→ Vstupné 340 Kč.

Vltava

Náklad štěstí Tour 2020

Pá • 24.04. • 20:00 • M-klub

Vltava je považována za jednu z neoriginálnějších kapel na české hudební scéně.

→ Vstupné v předprodeji 250 Kč, na místě 290 Kč.

Slam Poetry

V hlavní roli Anatol Svahilec

Čt • 30.04. • 19:30 • M-klub

Slam poetry je soutěž v autorském přednesu poezie, který se podobá víc one man show nebo divadelní improvizaci než klasickému autorskému čtení.

→ Vstupné v předprodeji 100 Kč, na místě 120 Kč.

Bex Marshall Band (UK)

Ne • 24.05. • 19:30 • Malá scéna za oponou

První dáma britského blues Bex Marshall posunuje hranice blues, její písně byly opakovaně označovány britskou hudební kritikou jako "nadčasově, s občasnými doteky geniality".

→ Outro I – Jarní jazz & bluesové dny 2020.

→ Vstupné v předprodeji 170 Kč, na místě 190 Kč.

Valašský špalíček 2020

Folk-blues-beat festival

25.–27.06.2020 • areál zámku Žerotinů

Účinkující: The Blues Band (UK), Eric Bell Band (ex-Thin Lizzy / UK), Václav Neckář & Bacily (CZ), Li-vin' Blues Xperience (NL), DeadBeatz (AT), Gerald Clarke a další.

→ Třídenní vstupenky 520 Kč.

Na stojáka LIVE

Stand up comedy show. Karel Hynek, Daniel Čech, Arnošt Frauentberg.

Ne • 26.07. • 20:00 • Amfiteátr

→ Valašskomeziříčské kulturní léto.

→ Za nepříznivého počasí se akce přesune do velkého sálu KZ.

→ Vstupné 220 Kč v předprodeji, 250 Kč na místě.

4TET verze V.

Pá • 31.08. • 20:30 • Amfiteátr

Koncert známého vokálního seskupení v nové koncertní verzi.

→ Vstupné v předprodeji 490 Kč, na místě 550 Kč.

Aniiml (USA)

So • 03.10. • 20:00 • M-klub

ANIIML rozšíří vaši komfortní zónu, aby předala svou vizi a své poselství!

→ Vstupné v předprodeji 220 Kč, na místě 260 Kč.

Planeta slepic

One Man Show Lukáše Pavláška

Po • 05.10. • 19:00 • M-klub

Druhý Pavláškův celovečerní standupový pořad nabízí opět skvělou a originální zábavu.

→ Vstupné 320 Kč.

Honza Tomšiček

Cestovatelský podzim

Do Vladivostoku na zmrzlinu na kole

Čt • 08.10. • 19:00 • M-klub

Přednáška známého cyklo-cestovatele, který na favoríte, ale třeba i na skládačce Eska brázdí ve svém pokročilém věku silnice kontinentů.

→ Vstupné v předprodeji 100 Kč, na místě 120 Kč.

Monika Benešová

Cestovatelský podzim

Moje Pacifická hřebenovka

Čt • 22.10. • 19:00 • M-klub

Pacific Crest Trail (Pacifická hřebenovka) je jedna z nejtěžších pěších trailů na světě, 4300 km dlouhá cesta divočinou vedoucí z Mexika do Kanady. Ročně se na ni vydává 3000 lidí, ale dokončí ji jen zlomek z nich. Monika je jedna z nich. A při tom se před touto cestou ze zdravotních důvodů bála vyjít

ven. Šla 5 měsíců s alergiemi na lepek, mléko a sóju. Postavila se nemoci, pouští, omrzlinám, medvědům i pumám, které potkávala, když putovala sama divočinou. Příroda ji tvrdě zkoušela, naučila ji ale jedno, nevzdávat se.

→ Vstupné v předprodeji 100 Kč, na místě 120 Kč.

Kateřina Karásková

Cestovatelský podzim

Kde ženy vládnu

Čt • 05.11. • 19:00 • M-klub

Kulturně-cestopisná přednáška cestovatelky a spisovatelky nás zavede do míst, kde jsou za slabší pohlaví považováni muži.

→ Vstupné v předprodeji 80 Kč, na místě 100 Kč.

Marek Jelínek

Cestovatelský podzim

Dobroběžníci

Út • 10.11. • 19:00 • M-klub

Dobroběžník Marek má za sebou na koloběžce Jižní Ameriku i Asii a v lednu 2020 na něj čekal třetí kontinent Afrika, opět na koloběžce, ze kterého by měl vzniknout dokument, vůbec první ve spojení s koloběžkem.

→ Vstupné v předprodeji 130 Kč, na místě 150 Kč.

Matěj Ptacek

Cestovatelský podzim

Ekvádor

Čt • 12.11. • 19:00 • M-klub

Spisovatel, cestovatel, bluesman, fotograf, a hlavně vždy dobře naladěný člověk Matěj strávil rok a půl v zemi na rovníku. Jako první Čech žil na jihu Ekvádoru v osadě Cucanama pod legendárním „Spícím Inkou“ v horách na farmě, kde s indiánským válečným veteránem pěstoval na maso morčata.

→ Vstupné v předprodeji 80 Kč, na místě 100 Kč.

Pavel Szabo

Cestovatelský podzim

Varanásí v Indii

Út • 24.11. • 19:00 • M-klub

Jedná se o nevšední formát přednášky, kde se dozvíte nejen o tom, jak Pavel rozhodl navštívit Indii a jak se učil u mistra Mishry na hudební nástroj Sítar. Dozvíte se ale i to, jaké strasti při tří týdenním pobytu ve městě zažíval, a to, jak probíhalo natáčení jeho vlastního dokumentárního filmu s hlasem legendárního Alfreda Strejčka.

→ Vstupné v předprodeji 100 Kč, na místě 120 Kč.

Dramaturg festivalu musí být nekonečně trpělivý i bystře pohotový

I přesto, že se zdá být konec června poměrně daleko, a není zcela jasné, jak se bude aktuální situace vyvíjet, rozhodl jsem se vyzpovídat Karla Prokeše, dramaturga folk-blues-beat festivalu Valašský špalíček. Prozradil mi, na co se v případě uskutečnění osmatřicátého ročníku můžeme v programu těšit, kde bral inspiraci a v jakých souvislostech pozval letošní účinkující.

Valašský špalíček opět vzdává hold osobnostem big beatové dekadý, pokračuje v jízdě napříč hudebním světem šedesátých a sedmdesátých let... Přestože situace okolo zákazů kvůli šíření koronaviru je napjatá i v kultuře a na konec krize zatím nedohlédneme, máte již většinu programu uzavřenou...

Základní formát festivalového programu má pravidelně uzávěrku už na konci září, nějakých devět měsíců před akcí. Je to důležité pro zahájení předprodeje i z mnoha jiných důvodů. Program potom ještě doladujeme podle možností, které se naskytanou. Radu věcí, především účast některých kapel ze zahraničí, vyjednáváme rok, někdy dva i tři roky. Ale na druhé straně, hodně zajímavé možnosti se někdy otevrou na poslední chvíli. Dramaturg festivalu zkrátka musí být nekonečně trpělivý i bystře pohotový.

Proslýchá se, že Valašského špalíčku bude mít silný start. Kdo tedy letošní ročník ve čtvrtek 25. června zahájí?

Formálně se zahájení festivalu skládá ze dvou celovečerních koncertů na dvou samostatných scénách. Pokud je to možné, snažíme se úvodní programy postavit tak, abychom nabídli něco, co do Valašského špalíčku ideově patří, ale trůfáme si myslit, že by mohlo oslovit publikum, které má své oblíbence, ale není z primárního zájmu „zabořené“ do hudby a ten festival je v celku nebere do té míry, že by na něm chtěli strávit celý víkend. Po Olympiku, Marii Rottrové, blahé paměti též třeba Pavlu Bobkovi a dalších hvězdách big beatové dekadý, jsme letos pozvali Václava Neckáře, zpěváka, který dokázal rozpožhovat českou pop music 60. let a v 70. letech ji přesáhnout na deskách Tomu kdo nás má rád, nebo Planetárium. A kdo by neměl v paměti jeho herecký talent. Každý z nás přece viděl Menzelův oskarový film Ostře sledované vlaky z roku 1966 s Neckářem v hlavní roli.



Václav Neckář

A ten druhý z úvodních koncertů...

The Blues Band z Velké Británie připomene 40 let jejich legendárního debutu The Blues Band Official Bootleg Album. Kapelu v roce 1979 založili bývalí členové slavné formace Manfred Mann, zpěvák a harmonikář Paul Jones s kytaristou Tomem

McGuinnessem, a jejich kamarádi, Gary Fletcher, Dave Kelly a Hughie Flint, všichni s muzikantskou zkušeností z důležitých kapel 60. let. V těch časech se takové sestavě říkalo „super group“. Tyhle kapely vždy vzbudily pozornost, někdy i naplnily očekávání, ale z vnitřního přetlaku se zpravidla brzy a navždy rozpadly. The Blues Band vytrval, po mém soudu, především proto, že hracím motorem nebyla potřeba hnát se za úspěchem, ale hrát hudbu, kterou ti muzikanti mají rádi. A protože to je nakonec taky práce, která dokáže unavit, naučili se ti chlapi občas použít záchrannou brzdu a dát si pauzu. Sestava Blues Bandu drží vodu, opustil ji pouze Hughie Flint, kterého už v roce 1982 nahradil Rob Townsend.

Zmiňovaný Dave Kelly, ale vystoupí také sólově. Je to tak?

Souběžně s hraním v Blues Bandu si Dave Kelly drží i sólovou kariéru, koncertuje, vydává desky. Má vlastní kapelu, hrává se skotskou rock bluesovou zpěvačkou Maggie Bell, již jsme na Valašském špalíčku už také viděli... Takže ano, mám na stole smlouvu i na jeho sólové vystoupení.

Pánové z kapely The Blues Band do České republiky zavítají poprvé?

The Blues Band u nás se svým kmenovým repertoárem vystoupí poprvé, ale Paul Jones a Tom McGuinness v bývalém Československu koncertovali už v říjnu 1965 s kapelou Manfred Mann. Byla to první špičková západní kapela, která u nás, tedy v Bratislavě, Uherském Hradišti a Praze, vystoupila. A taky myslím, že v Česku, už v nových časech, hrála kapela Manfreds, parta bývalých členů skupiny Manfred Mann, kde hrají i někteří muzikanti z Blues Bandu.



The Blues Band

Pokud se nemýlím, tak zde nevystupoval ani irský kytarista Eric Bell...

Eric Bell, zakladatel Thin Lizzy, který v roce 1969 téhle rockové legendě vymyslel i název, u nás zatím nehrál. Takže koncert ve Valmezu je první vystoupení Erica Bella v ČR. Světoví hudebníci a známé, nebo slavné kapely si v Česku podávají kliku, některé sem jezdí snad častěji, než domů, ale taky u nás spousta důležitých instrumentalistů a výborných skupin dosud nevystoupila. Světová, nebo řekněme... západní rocková scéna byla trochu košatější, než jsme si mysleli. Pokud jsme se o tuhle hudbu zajímali a neměli od 60. let možnost pravidelně prolístat Melody Maker, The New Musical Express, nebo americké časopisy Rolling Stone a jazzový DownBeat, pokud jsme v zahraničí neměli dobré informátory, kteří si mohli dovolit nám každý měsíc poslat, co jsme si v časopisech zaškrtili, znali jsme toho sice dost, ale de facto jen ty špičky ledovce. Ale tu velkou folkovou, bluesovou a rockovou hudbu dělají především „malé kapely“, na které odsud nebylo moc vidět.

Ale třeba holandská kapela Livin' Blues Xperience, která by se ve festivalovém programu měla objevit v pátek 26. června, je u nás dost známá, ne?

No, jo. Především díky dvěma výborným deskám, Live Livin' Blues a Blue Breeze, což byla jejich šestá a sedmá řadovka z druhé poloviny 70. let, které v

licenci vydala Muza — Polskie Nagrania, a daly se koupit i u nás. Ostatně, loni mi ty vinyly, jako raritu, nabízel provozovatel jednoho bazaru. Kus za šest stovek. Mám je obě dvakrát, takže neuspěl.

Současné Livin' Blues Xperience s minulostí spojuje charismatický rocker Nicko Christiansen. Pozici frontmana si v téhle formaci nekompromisně vybojoval už v roce 1968, ale shodou okolností v kapele, z níž muzikanti odcházeli, střídali se v ní, eventuálně se do ní vraceli, zrovna v době, kdy zmíněná alba vznikala, prostě chyběl.

Zaměříme se nyní na legendy českého a slovenského bigbitu. V programu je již potřetí za sebou slovenský bluesman Peter Lipa a také Jaromír Jerry Löffler. Čím si to pánové zasloužili? Můžeme čekat něco jiného než v předchozích letech?

Samozřejmě. Jinak by to nedávalo smysl. Peter Lipa se tu před dvěma lety představil v komorním žanson-jazz-bluesovém programu jen s doprovodem klavíru a loni vystoupil s obnovenou česko-slovenskou formací Lipa & Andrišt Blues Band. Letos si připomínáme 50. výročí rozchodu The Beatles a Lipa má senzační desku Beatles in Blue. Jsou to jazzové a bluesové úpravy písniček Johna Lennoona a Paula McCartneyho, které Lipa běžně naživo nezpívá. To bude základ koncertu 50 let po Beatles. A zcela jiný druh repertoáru představují písně s texty Milana Lasicí, který letos slavil osmdesátiny. Myslím, že to jubileum je třeba připomenout.

Jerry Löffler žije dvaapadesát let v zahraničí. Kdysi frontman olomouckých Bluesmenů, později „hlas“ ostravského Flamingu, je nejlepším českým soulovým zpěvákem. Poprvé jsem ho k nám přivezl v roce 2018 a doprovázela ho tady slovenská kapela, kterou Jerry poprvé v životě viděl na zvukové zkoušce před vystoupením. Bylo to docela napínavé, ale koukal na ten koncert a nadšeně tleskal i Ray Dorset, zpěvák skupiny Mungo Jerry. Loni to bylo vystoupení s kapelou Blues Power a na letošní rok připravujeme program s duety Jaromíra Löfflera a Niny Marinové. Třeba se to opět podaří nazkoušet...

Peter Lipa tedy připomene The Beatles a Milana Lasicu. Festival Valašský špalíček však reflektuje i další významné milníky. Kdo zde svá výročí oslaví?

Letos mi došlo, že se několikrát na Valašském špalíčku objevil František Segrado, opakovaně v roli moderátora, občas si pěvecky zastohoval, vzpomínám-li si dobeře, třeba s Frantou Černým a Karlem Holasem z Čechomoru, zaimprovizoval s Vladimírem Mertou... Ale nikdy ve festivalovém programu neměl vlastní koncert. V roce jeho půlkulatých narozenin je třeba to napravit. František Segrado, jak zpívá v písni Když jsem se narodil na svém druhém sólovém albu Paralelní vesmír, je ročník 1955.

O deset let starší je zpěvák Viktor Sodoma, v 60. letech zpěvák skupin Flamengo, The Matadors a Apollo Beat. Letos jsme nachystali Rock'n'roll Party, kde by Viktor Sodoma a hostujícího Jiřího Šlupku Svěráka měl doprovázet Cadillac Orchestra Pavla Sedláčka.



František Segrado

C&K Vocal, nejlepší vokální rockový soubor v Česku, letos slaví 50 let a pro Valašský špalíček jsme s jejich uměleckým šéfem a zpěvákem Jiřím Cerhou vymysleli tři programy. Dva komornější do prostoru M-klubu, kde na bluesové scéně zazní Stará kolena s hlavním sólistou, klavíristou a zpěvákem Jiřím Šlupkou Svěrákem a na scéně Indies Triga C. K. Vocalu uvede pořad Sedmiranné blues. A na venkovní scéně C&K Vocal s hosty připomene silné chvíle z uplynulého půlstoletí.

K významným projektům 70. let patří obnovené akustické duo Luboš Andrš & Emil Viklický. A tato dvojice pak s hostujícím Janem Hrubým připomene 40 let alba Capricornus, které vzniklo v roce 1980. Ostatně, skladby z tohoto výjimečného projektu nikdy nebyly uvedeny na koncertě.

A málem bych zapomněl, slovenští bluesmani ZVA 12-28 Band se po delším čase letos vracejí na Valašský špalíček s programem, jímž oslavují 30 let na scéně.

Do třetice všeho dobrého se dočkáme i dalšího dílu antologie polské bluesové scény. Kdo se o programy festivalu zajímá, určitě mu neušla spolupráce s polským hudebním magazínem Twój blues. V prvních dvou částech programu jsme byli svědky skvělých výkonů tamních muzikantů. Čím nás oslníte tentokrát?

V dalším dílu Antologie polského blues, který plánujeme na sobotu 27. června, mají opět své místo

jednak žánrové legendy, letos například skupina Zdrowa Woda, a pak hlavně mladší kapely, hard-blues-rocková Rattlesnake!, soulově ladění Blackberry Brothers a poprvé se u nás se svým triem představí zpěvačka Magda „Magic“ Piskorzcyk... Pro zpestření programu uvažujeme také o zařazení akustických setů některých polských skupin.



Magda „Magic“ Piskorzcyk

Zapomenout bychom neměli ani na spolupráci s brněnským vydavatelstvím Indies Happy Trails. Koho do Valašského Meziříčí posílají oni?

Programy pro scénu Indies Happy Trails už téměř dvacet let vznikají zasláním návrhů z jejich vydavelského katalogu a na naší straně škrtnám toho, co mi z nějakých důvodů nesedí. Kupodivu, díky mé tolerantní vybíravosti a bezbřehé trpělivosti vydavelského kolegy Jaromíra Kratochvíla, z toho nakonec vždycky vyjde zajímavý program.

Letos by se po dlouhé době měly na Valašském špalíčku objevit obnovené Majerovy brzdové tabulky a v souvislosti s nimi také písničkář Petr Linhart. Sedmiranné blues Triga C. K. Vocalu i Františka Segrada jsme už vzpomněli... Dalším písničkářem v tomto programu bude Jakub Noha, tentokrát vystoupí jako sólista ve folkovém setu. A zpěvačku Dášu Ubrovou by měla doprovázet brněnská legenda jazzové kytary Milan Kašuba... A tady máme dalšího jubilanta, Milan Kašuba je ročník 1940!

Děkuji za rozhovor, a ještě bych dodal, že k dostání jsou v současné době třídení vstupenky na 38. folk-blues-beat festival Valašský špalíček. Jejich nákup bych doporučil formou e-Ticketu z pohodlí domova. Pokud by někdo tápal, tak vám samozřejmě rádi při nákupu poradíme. Zakoupením vstupenky projevíte nepoddajný vzdor nepřizní osudu a nám dáte najevo, že se na festival v této nepřejícné době těšíte. :-)

Irská legenda rock-bluesové kytary Eric Bell z Thin Lizzy poprvé v Česku

Na rock-bluesové scéně hraje nespočet výborných kytaristů, ale těch, kteří tvořili dějiny rocku zase tak moc není, a ty dodnes aktivní a stále zajímavé spočítáme snadno. Patří k nim Eric Bell, ročník 1947, severoirský rodák z východního Belfastu, kterého v sobotu 27. června uvidí návštěvníci 38. ročníku Valašského špalíčku, folk-blues-beat festivalu 2020. Zpěvačka a kytarista Erica Bella bude doprovázet baskytarista Dave Wintour a bubeník Romek Parol.

Eric Bell je zakládající člen Thin Lizzy, který v roce 1969 kapele také vymyslel název, a se slavnou formací nahrál tři zásadní alba. Skupinu pak opustil za dramatických okolností v roce 1973, kdy uprostřed silvestrovského koncertu hodil kytaru i zesilovače do publika a zuřivě zaútočil na pódiovou techniku. Později prohlásil, že odchod byl nevyhnutelný a není čeho litovat. „Opravdu jsem musel odejít, bylo to nutné kvůli zachování zdravého rozumu i fyzické existence. Byl jsem vyčerpaný a přestal jsem zvládat většinu věcí, které patřily k životu v téhle kapele. Neustálé cestování, prováděné excesy vše-

ho druhu... Každý, kdo to zažil, ví, o čem mluvím. Zkrátka, životní styl rockové hvězdy si začal vybírat svou daň. Už to dál nešlo,“ vysvětloval později Bell.

Faktem je, že album Vagabond of the Western World, jeho poslední s Thin Lizzy, které v tom osudném roce vzniklo a vyšlo, o nějaké krizi v kapele, či problémech hlavního instrumentalisty nesevředly ani náhodou. Právě tady Eric Bell rozvinul k dokonalosti pro celkový projev Thin Lizzy určující „kytarovou školu“, již potom za něj dál rozvíjel Gary Moore, který dezertéru v originální formaci na nějaký čas nahradil.

Eric Bell, bývalý spoluhráč Vana Morrisona v kapele Them, který také hrál v řadě jiných skupin, včetně Shades of Blue, The Earth Dwellers and Bluebeats a The Dreams, se po odchodu z Thin Lizzy stal v polovině sedmdesátých let sólistou Noel Redding Bandu bývalého baskytaristy skupin The Jimi Hendrix Experience a Fat Mattress. Průběžně byl také leaderem vlastních souborů, s nimiž dodnes vytvále koncertuje a nahrává sólová alba.

V loňském roce „hellraiser“ nesmrtného rock ‘n’ rollu a blues, úspěšně absolvoval velké vzpomínkové turné k padesátému výročí založení Thin Lizzy. Na všech zastávkách zmíněného tažení zazněla, a na každém z Bellových koncertů musí zaznít, vlnková skladba jeho repertoáru, rockový evergreen Whiskey in the Jar ze zmíněného alba Vagabonds of the Western World. Je to vlastně lidovka, nápaditě upravená a zaranžovaná kytaristou Bellem, zpěvákem a basistou Philipem Lynottem a bubeníkem Brianem Downeyem.

„Každý očekává, že tu píseň uslyší, takže ji musím hrát,“ říká Bell. „Hraju to skoro stejně, jako na té

staré nahrávce. Udržuji intro a sólo v původní podobě, ale na konci jdu do tečky. S Thin Lizzy jsme to na pódiu určitým způsobem rozvíjeli v dlouhé improvizaci. Neřekl bych, že koncertní verze našich písniček byly tenkrát komplikovanější, než studiové nahrávky, ale byly rozhodně strukturovanější. Dokázali jsme s těmi tématy dlouho čarovat, ale už jsou jiné časy. Hudba se dělá jinak, je to stručnější, víc pro lidi, než pro muzikanty na pódiu,“ říká respektovaným kytarista a připomíná, jak důležité pro „vzestup ke hvězdám“ může být správné načasování, nebo spíš, jak podstatné je být ve správné chvíli na správném místě. „Talent, píle a výdrž, to jsou jen nutné předpoklady pro dlouholetou kariéru. Já byl spokojeným učedníkem v mechanické dílně a po nocích jsem hrál blues. Vše se změnilo, když jsem v Dublinu nastoupil do The Dreams. Asi rok a půl to s nimi bylo skvělé, ale pak už jsem chtěl založit vlastní bluesovou skupinu. A přišla osudná noc v roce 1969. Vlezl jsem do Countdown Clubu a viděl zpívajícího exota tmavé pleti Phila Lynotta s baskytarou a bubeníkem Briana Downeye. Zašel jsem po koncertě do šatny sdělil, že s nimi chci založit kapelu a Phil hned projevili zájem. Brian zpočátku váhal, ale nakonec ho Phil přesvědčil a zrodil se Thin Lizzy.“

A nepředvídatelný osud znovu zasáhl poté, co soulový zpěvák Ditch Cassidy Bella, Lynotta a Downeye požádal, aby ho po rozpadu jeho kapely doprovázeli na konkurzu u nahrávací společnosti Decca Records. Jenže udělal chybu. Talent-skaut, který přiletěl z Londýna, aby „uložil“ nového zpěváka, nepodepsal smlouvu s Cassidyem, ale s mládenci z Thin Lizzy.

-pro-



Tiráž Kázetko

Vydává: Kulturní zařízení města Valašského Meziříčí, p. o., Komenského 1, 757 01 Valašské Meziříčí, IČ: 00368946 ● **Redakce:** Ondřej Smolka, smolka@kzvalmez.cz, tel.: 739 470 291
Grafika: Studio Najbrt, s. r. o. ● **Tisk:** Samab Press Group, a. s., Brno. ● **Sazba:** Trikolora s.r.o., Valašské Meziříčí ● **Registrační číslo MK ČR 13259.** ● **Předprodej vstupenek:** Turistické informační centrum, Valašské Meziříčí, tel.: 571 684 558, www.info-vm.cz. Online prodej vstupenek na stránkách www.kzvalmez.cz. ● **Uzávěrka programu tohoto čísla:** 17.03.2020. Za změny po tomto datu nenese redakce zodpovědnost. ● **Změna programu vyhrazena.**